



AURELIEN R.R BONNETAUD // WWW.ARRB.FR

IMAGE D'UN MONDE MODERNE

AVANT-PROPOS

Ma démarche artistique prend sa source dans une observation et une réflexion sur la constitution des espaces urbains et industriels qui nous environnent.

Ce regard se base notamment sur la notion de “non-lieux”, comme définie par l’anthropologue Marc Augé dans son ouvrage : *Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité* (Le Seuil, 1992).

Par la symbolique de l’architecture nous pouvons saisir en creux les questionnements du monde contemporain :

A quels besoins, quelles limites et quelles aspirations répondent les constructions qui nous entourent, qui nous servent et nous abritent ?

Le terrain de l’urbain se constitue en strates : le nouveau se superpose à l’ancien - en le transformant ou en le remplaçant - avec une inertie aux rythmes multiples, s’étalant sur plusieurs décennies, plusieurs siècles

Observer un lieu ou un bâtiment, pour en saisir son “histoire”, sa symbolique et la place actuelle qu’il occupe dans notre environnement, revient à appréhender plusieurs époques marquées par des paradigmes de construction distincts.

Partant de ce postulat, je partage par le moyen des arts visuels l’expression de cette réflexion que je mène.

Mon corpus d’œuvres se constitue en suivant 3 axes principaux : la photographie, la peinture, les œuvres en volumes.

Chaque medium est utilisé pour ses spécificités de présentations propres afin que chaque personne puisse s’en approprier l’essence en une interprétation libre.

Vous pourrez trouver dans ce portfolio un aperçu - non exhaustif - d’œuvres réalisées au cours des 5 dernières années. Afin de prendre plus ample connaissance de ma démarche et voir davantage d’œuvres, je vous invite à visiter mon site web : WWW.ARRB.FR



TABLEAUX

La majeure partie de mes créations artistiques consiste en la réalisation de tableaux mêlant photographies et peintures.

Ces oeuvres composites résultent du travail photographique développé au cours de mes explorations urbaines. Le coeur de cette mise en oeuvre s'ancre dans le plaisir de partager les observations et sensations qui émergent lors de ces errances méditatives.

J'ai choisi de centrer mes recherches sur le champ urbanistique contemporain, sans recherche particulière du *"bel ouvrage"* ou du pittoresque. Cette démarche vise une double vocation de témoignage et d'interprétation, d'où l'usage de ce croisement technique entre photographie et peinture qui viennent se fondre en un ensemble cohérent.

En ce sens, j'utilise la rigueur mécanique de la photographie pour conserver la trace de nos environnements en y ajoutant une touche d'expressivité et de ressenti personnel par le moyen de la peinture.

Les photos "sources" sont prises sur le vif, sans volonté de mise en scène narrative. En cela, je rejoins certains traits typiques de la photographie objective d'Hilla & Berndt Becher et de l'Ecole de Dusseldorf.

Par la suite, le travail se poursuit en atelier : chaque oeuvre crée son équilibre propre au gré des techniques picturales qui la composent, développant ainsi son langage symbolique interne.

L'idée est aussi celle d'utiliser une technique proche de la photographie réhaussée et colorisée telle que l'on a pu la rencontrer dans la première moitié du XXème siècle.

Cela approche un paradoxe qui fait dialoguer une technique désuète avec des images du monde *"surmoderne"* ; en soulignant autant rupture que continuité entre ces deux périodes.



SABLIERE_DUNKERQUE_2020
30x30 cm, tech. mixtes sur bois



CENTRE TECHNIQUE_BOULOGNE s/r MER_2023
210x140 cm, tech. mixtes sur toile



QUAIS ROUEN 2020
130x80 cm, tech. mixtes sur bois



OEUVRES SUR PAPIER
corpus varié - 30x42 cm



PREFABRIQUÉ_DUNKERQUE_2020
90x90 cm, tech. mixtes sur bois



IMPRIMERIE_BEAUVAIS_2024
90x90 cm, tech. mixtes sur bois



MARCHÉ AUX BESTIAUX_ARRAS_2025
80x60 cm, tech. mixtes sur toile

PANORAMAS

En tant que photographe, je cherche à approcher au mieux la façon de retranscrire l'identité du sujet que je capte.

En l'occurrence, il s'agit de la topographie des lieux que je choisis, au moment précis et dans les conditions immédiates de ma visite.

En ce sens, le processus de prises de vues que j'adopte n'opère aucune mise en scène ou artifices autres que l'utilisation de mon boîtier numérique.

Au contraire, je cherche même à créer des "erreurs et des imperfections", si cela est pertinent, pour accentuer l'ambiance que je cherche à restituer.

Pour ce faire, je joue avec les limites de l'appareil en utilisant des réglages exagérés -paramètres d'exposition /vitesse d'obturation, variation de hauteurs, déformations- et en prenant des photos sur pied ou à main levée en variant les échelles de cadrage, voire même parfois en me positionnant à contrejour ...

Il en va de même pour ce qui est du développement en post production. Je recherche une forme d'équilibre dans l'image en traitant avec soin l'assemblage de la composition générale pour arriver à un résultat conforme à ce qui me semble le plus précis pour refléter l'esprit du lieu sur lequel j'ai travaillé, mais en conservant aussi une forme de minimalisme et de spontanéité dans ce second traitement de la photographie.

Ces panoramas sont construits en invoquant un regard séquencé, dans une volonté de transcrire une forme propre aux mouvements moteurs de l'œil humain.

L'idée étant ici de recomposer une image globale à partir de fragments cognitifs et de moments successifs, cherchant à traduire la façon dont le regard se déplace dans un scène : par sauts et avec une attention variable. De plus, cela est aussi un parti pris esthétique par rapport à toutes les images lissées et parfaites qui sont amplement diffusées quotidiennement.

Ces pièces sont ensuite tirées aux format 90x30 cm, sur papier d'art mat ou sur support aluminium *Dibond*.



TERMINAL FERRY_BOULOGNE_2021
90x30 cm, impression sur papier d'art



FORET GELEE_OISE_2021
90x30 cm, impression sur papier d'art



USINE EN FRICHE_BOULOGNE S/R MER_2023
90x30 cm, impression sur Dibond



ZONE PORTUAIRE_CALAIS_2023
90x30 cm, impression sur Dibond



ZONE PORTUAIRE_DUNKERQUE_2023
90x30 cm, impression sur Dibond



FONDERIE_ST NAZAIRE_2015
90x30 cm, impression sur Dibond



VILLAGE VACANCE_COTE D'OPALE_2023
90x30 cm, impression sur Dibond



EXTRAITS DU CORPUS
90x30 cm, impression sur Dibond

VOLUMES

Afin de proposer un autre rapport à l'espace d'exposition, je fais usage d'oeuvres en volume en réalisant des installations de "modèles réduits".

Ces installations sont composées *in situ* avec une scénographie adaptée : supports originaux, effets de lumière, ambiance audiovidéo, ...

L'échelle réduite de ces oeuvres invite à la projection mentale dans ces espaces symboliques que l'on peut s'approprier d'un seul regard avant d'y plonger plus en avant pour les "habiter". Ici, c'est le dialogue entre les différents symboles composant l'oeuvre qui est générateur de sens.

En utilisant ainsi des "archétypes" et un "langage du commun", par l'utilisation d'un changement d'échelle, j'amène les visiteurs et visiteuses à questionner l'environnement immédiat qui est présenté dans ces installations et dioramas.

Faisant cela, je cherche aussi à questionner le rapport au réel et au monde qui nous entoure, dont nous faisons partie.

Cela passe tant par des détails infimes de l'oeuvre que par le positionnement du dispositif par rapport au lieu d'exposition, par l'approche physique de l'oeuvre, la circulation des personnes ...

Face à ces installations, nous modifions inconsciemment notre rapport à l'espace et au temps.

Je constate souvent l'envie de saisir ses environnements miniatures. Il existe un consensus sur le fait qu'une oeuvre d'art ne doit pas être touchée, par risque de l'altérer - *ce qui se vérifie effectivement* - .

Et pourtant, sur ces oeuvres, peu importe le temps d'exposition, je retrouve des traces de doigts, des marques, des empreintes, plus ou moins marquées. Et cela entre proportionnellement en rapport avec la nature même des matériaux utilisés.

Plus ceux-ci sont légers, fragiles, instables, modelables plus il y a de traces laissées anonymement et collectivement par les visiteurs.

"C'est humain".



VALISE, BRANCHES, RACINES_2019
90x70x120 cm
valise remplie de ciment poudre, table, éléments végétaux



NATURE SOUS CLOCHE_2022
30x 15cm , série de 4 pièces
cloche de verre, détails de modélisme,
éléments végétaux



GRENIER_2021
 120x240x 80cm
 Plateau, bois, éléments végétaux
 +
 mise en lumière, fumée, ambiance sonore
 [voir détail >>]





GREENFIELD_2024
40x40x15cm
carton d'expédition avec réhaut,
éléments de modélisme



STRUCTURE ET NEIGE_2022
50x50x30cm
ciment, structure plastique,
éléments de modélisme



3 IMMEUBLES_2016
210x360x175cm
restitution d'un quartier miniature,
éléments de modélisme
éléments végétaux



SHELTER_2020
120x70x90cm
bois, ciment, terreau
éléments végétaux



LANDSCHAPPEN IN TRANSITIE
Het perron, leper, 2026



RETOUR A L'ETAT SAUVAGE
La Ferme d'en Haut, Lille, 2026



A LA NATURE BRUTE
QSP galerie, Lille , 2026



MUSEE DES BEAUX-ARTS DE TOURNAI
Prix artistique de la ville, Tournai , 2018



AURELIEN R.R BONNETAUD

né le 26 fevrier 1981 à Amiens
nationalité : FR
Siret n° 493 169 536 00031

Adresse atelier :
1 rue Maxime Gorki, 59000 Lille

Téléphone : (+33) 06.89.29.12.36

Mail :aurelien.bonnetaud@outlook.com

WWW.ARRB.FR

EXPOSITIONS :

PAYSAGES EN TRANSITIONS #2
(titre provisoire)
Le Colysée, Lille, 2026

PAYSAGES EN TRANSITION
Atelier 2, Lille, 2026

LANDSCHAPPEN IN TRANSITIE
Het Perron, leper, 2026

RETOUR A L'ETAT SAUVAGE
La ferme d'en Haut, Lille, 2026

RENCONTRES ARTISTIQUES
Carré sur seine, Paris, 2023

QSP GALERIE : A LA NATURE BRUTE
Bureau d'art et de recherche, Lille, 2022
+ commissaire d'exposition

LA SECU LILLE : 20 ANS
Centre d'art la Sécu, Lille, 2021
exposition des collections privées

QSP GALERIE : BIENS URBAINS
Bureau d'art et de recherche, Lille, 2020

PRIX ARTISTIQUE DE LA VILLE DE TOURNAI
Musée de Beaux arts, Tournai [BE], 2018

GALERIE HORS CADRE
Beauvais, exposition personnelle, 2017

...

BOURSE & RESIDENCES :

BOURSE DE RECHERCHE
Projet à Rayonnement Artistique et Culturel
Région Hauts-de-France, 2019-2023

RESIDENCE LILLE3000 x LA MALTERIE
Gare Saint-Sauveur, Lille,
résidence de création 3 mois, 2019

LE FLOW, CENTRE DES CULTURES URBAINES
résidence de création et showcase, Lille,
2016

PUBLICATIONS / TEXTES :

LIVRE COLLECTOR 111 - L'ENFANCE
Issi édition, 111 des arts,
livre broché, 2021

DANNY HAD A HOUSE
Essai de Elsa Vettier
commissaire d'exposition
et directrice du Centre Rhénan
d'Art Contemporain, 2020

ROUBAIX STREET
Path éditions, recueil photographique,



AURELIEN R.R BONNETAUD

- 2026 -

WWW.ARRB.FR